

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

"Администрация муниципального образования "Кижингинский район"

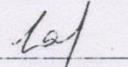
Республики Бурятия"

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ "Оротская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Галданова О.Р. 

от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Оротская СОШ»

Галданов Э.Г. 

Приказ № 38

от 30 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (бурятская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

основное общее образование

у. Орот, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета родная (бурятская) литература на уровне основного общего образования разработана в соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции на 02.07.2021 г.);
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- 3) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03. 2022 г. № 1/22).

В соответствии с Конституцией Республики Бурятия (принята Верховным Советом Республики Бурятия 22 февраля 1994 г.), Законом Республики Бурятия «О языках народов Республики Бурятия» от 10 июня 1992 года N 221-ХП, бурятский язык является одним из государственных языков Республики Бурятия и определяет отношение государственных и социальных институтов, официальный, общественный статус бурятского языка. Организация преподавания бурятского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Бурятия регулируется статьей 10.1 (введена от 06.05.2014 N 508-V) Закона Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года N 240-V.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю родной (бурятской) литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, нацеленной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Примерная программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, тематического планирования по предмету.

Примерная рабочая программа по родной (бурятской) литературе на уровне основного общего образования включает: «Пояснительную записку», «Содержание учебного предмета родная (бурятская) литература», «Планируемые результаты освоения учебного предмета родная (бурятская) литература на уровне основного общего образования», «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников.

В пояснительной записке даётся общая характеристика особенностей учебного предмета, обозначены цель и задачи изучения учебного предмета, отражены основные содержательные линии рабочей программы, определено место учебного предмета в учебном плане.

Содержание учебного предмета родная (бурятская) литература» включает перечень изучаемого содержания в 5-9 классах.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. Предметные результаты в 5-9 классах обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической сферами человеческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (бурятская) литература»

Учебный предмет «Родная (бурятская) литература» в наибольшей степени

способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение художественных произведений, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1–4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Учебный предмет «Родная (бурятская) литература» тесно связан с другими учебными предметами, как «Родной (бурятский) язык», «История», «География», «Обществознание». Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла («Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у обучающихся умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Родная (бурятская) литература тесно связана с культурой, являясь ее неотъемлемой частью. Формальная и содержательная специфика родной (бурятской) литературы может быть понята на широком общекультурном фоне, поэтому для руководства самостоятельным чтением учащихся в каждом классе предлагается список произведений для внеклассного чтения, в который вошли произведения не только бурятской литературы, но и других народов России. Такой принцип подбора книг для внеклассного чтения позволяет значительно расширить сферу читательских интересов школьников, поможет учащимся познать культурные традиции и ценности бурятского народа и других народов России, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений.

Программа включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей учащихся, определяет примерное распределение учебных часов по разделам курса, также определен перечень произведений художественной литературы.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы (от фольклора до современной родной (бурятской) литературы).

Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование, формулирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, подбор цитат из текста, использование литературных игр и т.д.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим

совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении тем и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (бурятская) литература»

Цели изучения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

- приобщение обучающихся к литературному наследию своего народа, формирование у них потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (бурятская) литература»:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение;

- формирование их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества;

- воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, освоение подходами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, сопоставлять с произведениями других видов искусства, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная бурятская) литература»

«Родная (бурятская) литература» содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития, которые определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к

толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, в процессе которого результатами данной работы должны стать филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Преподавание учебного предмета в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе родная (бурятская) литература – родная (бурятская) литература I половины XX века, родная (бурятская) литература II половины XX века, который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Основной формой организации учебного процесса при изучении бурятской литературы является урок. Наряду с ним возможно использование современных технологий урока бурятской литературы, опирающихся на принцип диалогизации и на деятельностный подход, внедрение в практику работы учителей коммуникативных моделей и проектов учебной деятельности. В 5 классе возможно использование уроков, интегрирующих материал бурятской литературы и бурятского языка. В 8 классах предполагается включение в традиционную форму урока блоков, интегрирующих материал бурятской и русской литературы на основе общности тематики, проблематики, нравственных идеалов, ассоциативных связей.

Примерная программа определяет основной костяк произведений, авторов, тем для каждой группы классов. В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В примерной программе курс каждого класса, исходя из содержания литературного образования, в соответствии с этапами развития истории родной (бурятской) литературы разбит на разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Духовная литература.
3. Родная (бурятская) литература XVIII- XIX вв.
4. Родная (бурятская) литература I половины XX в.
5. Родная (бурятская) литература II половины XX в.
6. Современная родная (бурятская) литература.

В примерной программе для каждого класса дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы. Теоретико-литературные понятия в программе включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения

конкретных литературных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Родная (бурятская) литература»

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этики межнационального общения.

Место учебного предмета «Родная (бурятская) литература» в учебном плане

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне основного общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (бурятская) литература».

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Российской Федерации на этапе основного общего образования изучению родной литературы отводит 340 часов (5 класс – 68 ч., 6 класс – 68 ч., 7 класс – 68 ч., 8 класс – 68 ч., 9 класс – 68 ч.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник родной (бурятской) литературы и работа с ним. Роль литературы в воспитании и образовании человека.

Раздел 1. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры - считалки, дискуссии. Бурятские народные сказки. Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных «Шоргоолзон»/ «Муравей», волшебные («Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор»), бытовые («Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка»). Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок.

Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и др.

Мифүүд/Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства. Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёохорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Улигер как памятник героического эпоса. Художественное своеобразие былин. Улигер «Аламжа Мэргэн»/ «Аламжи Мэргэн». Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Значение фантастического в улигере.

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог»/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Түүхэлһэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас баторе». Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств.

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. «Гун Сакбын тухай»/ «О Савве Рагузинском». Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость – основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Народные песни «Барга байдал ошон ошоо», «Үбһэтэй намаатай нютагтайл аад...», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», «Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Тематика лирических и исторических песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» - величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе.

Раздел 2. Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двухглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыя».

Раздел 3. Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэнийн сан субашид»/

Р. Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капля рашияны». Литературные сказки в жанре «комментария - тайлбури» (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы.

Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков. В. Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Образы Алтан Шаа и младшей дочери Неба.

«Монголой нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIX вв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б. Рабданов «Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд»/ «Торговля, роль тибетских женщин в обществе». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Просветительская деятельность у бурят. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

Раздел 4. Художественные произведения начала XX века

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости»- выдающийся памятник бурятской литературы нач. XX века.

Раздел 5. Родная (бурятская) литература I половины XX века

Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголой уг гарбалай домог»/ «Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). «Саяандаа»/ «Саянам» Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Ц.Д. Зарбуев. «Буряад орон»/ «Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении.

Х.Н. Намсараев. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.

Повесть «Цыремпил»//«Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Ц.Д. Дондубон. Повесть «Хиртэһэн һара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Ч.Ц. Цыдендамбаев. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

«Шэнэ байшан»/ «Новый дом». Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Галын аадар»/ «Ливень в степи». Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе.

«Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Д.Д. Дашинамаев. Поэт-реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворениях «Мүнхэ-Һарьдаг», «Эхэ нютаг». Стихотворение «Тоён»/«Тоён». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Ц.Г. Галсанов. Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».

Б.Д. Абидуев. «Сонхоор малайһан һара» / «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Ц.Г. Шагжин «Будамшуу»//«Будамшу» Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу - находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон(обзор).

Раздел 6. Родная (бурятская) литература II половины XX века

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хүбүүн Зархай»/ «Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный

юмор, красочность и яркость языка.

Б.Б. Базарон. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/ «Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Г.Г. Чимитов. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Неблагодарность, хладнокровное отношение к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Ц.Н. Номтоев. «Хилээмэн»/ «Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

«Эдэбхи»/ «Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Ц. Номтоева.

«Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны. Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

Ж.Б. Балданжапон. Краткий рассказ о писателе. «Алханын нюусанууд»/ «Тайны Алханая» Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Ж.Т. Тумунов. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн»/ «Горячее сердце». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации

Д.О. Батожабай. «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

«Шалхуу Рабданай хөөрөөнхөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Ч.-Р.Н. Намжилов. Мотивы любви и восхищения поэта в стихотворениях «Монголой дэбтэрхээ»/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан...», «Үүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ найхан», «Урилдаан дээр»), «Нютагайм хаданууд барандаа хүлэгүүд».

Д.З. Жалсараев. «Эхэ тухай дуун»/ «Песня о матери». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

А.Ж. Жамбалон. «Талын хүнби»/ «Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Ц.-Д.Д. Дондокова. Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Н.Г. Дамдинов. «Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда»/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

«Талын дуун»/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Свообразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии.

«Декабристын бэһэлиг»/ «Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы –

Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

А.Д. Бадаев. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ – сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Д.А. Улзытуев. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Д.Ц. Дамбаев. Философская направленность лирики Д. Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц. Дашабылов. «Талын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. «Минии таабай»/ «Мой дед». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.

«Зуун дуун»(книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благословляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

В.К. Петонов. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.

Б.Н. Ябжанов. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

«Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Ц.Р. Галанов. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

«Эсэгийн хүбүүн»/ «Сын отца». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.

«Саран хүхы»/ «Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема героизма в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Д.О. Эрдынеев. Цикл рассказов «Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй»/ «Нравы Тубэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало.

Б.Ш. Эрдынеев. «Хазаар хара хахал»/ «Черная борода». Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

Ц.-Д.Х. Хамаев. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

«Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

К.Ш. Цыденов. «Хээрэ»/ «В степи». Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Д.-Д. Мункоев. «Эхэ тухай дуун»./»Песнь о матери». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

М.М. Осодоев. Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Б.-Б.Н. Намсарайн. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

С.С. Цырендоржиев. «Шобоодой»/ «Шободой». Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Б.Ш. Шойдоков. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Л.Д. Тапхаев. «Фермын үхибүүд»/ «Дети фермы». Изображение жизни сельских ребятшек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения. Интерес Тапхаева к истории народа. «Андалдашагуй баялиг» (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../ «Необмениваемое богатство». Размышления об исторической судьбе народа.

Ц.Ц. Дондогой. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Свообразие баллады.

«Эхэ тухай поэмэ»/ «Поэма о матери». Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме.

Б.Н.Ябжанов «Танил дуун»/«Знакомая песня». Сюжет рассказа. Мир природы и человека в рассказе через противостояние добра и зла. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. Сила доброты в произведении.

Раздел 7. Современная родная (бурятская) литература

Бурятская детская драматургия. Э.Ч.Дугаров «Сэгнэлтэнүүд»/ «Оценки». Художественное своеобразие произведения. Определение средств изображения и выражение чувств героев. Образы детей. Проблемы воспитания детей.

М.Ж.Батоин «Хүхэ зүхэтэй үнэгэн»/ «Серая лиса». Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Сказочное двоемирие. Отношение автора к героям.

Г.Х.Базаржапова «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Э.М. Манзаров. «Золдоо хатархан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне.

Б. Батхуу. «Аялгата найхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

А.Г.-Н. Лыгденов. «Нюдэнэй аршаан»/ «Целебный источник». Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (бурятской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (бурятской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности, бурятского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к

изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (бурятская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (бурятская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей;

– проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (бурятская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (бурятская) литература» в 5-9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

- иметь начальные представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы;
- выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тематику и проблематику, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений; характеризовать героев – персонажей;
- понимать и использовать при анализе произведения теоретико-литературные понятия: фольклор, жанры фольклора; литературные роды и жанры; дидактическое произведение; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; пейзаж; эпитет, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров;
- выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- вести диалог на материале прочитанного произведения;
- сопоставлять литературу и фольклор;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров;
- планировать с помощью учителя свое досуговое чтение, расширять свой круг чтения;
- владеть начальными умениями пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

6 класс

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличие художественного текста от текстов других функциональных стилей;
- определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений; характеризовать героев – персонажей;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- понимать и учиться использовать их в процессе анализа произведений теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, литературные жанры; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; жанр субхашит, «комментария-тайлбури», жанр «обрамленной повести», рассказ, сюжет; повествование от первого лица; литературный герой; герой-рассказчик; портрет; пейзажная лирика;
- выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;
- сопоставлять художественную литературу с произведениями других видов искусства;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров;
- планировать с помощью учителя свое досуговое чтение, расширять свой круг чтения.
- понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.

– развивать умения пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

7 класс

– понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

– понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

– понимать содержание изученных произведений, выявлять в произведении нравственные ценности;

– воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

– определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений; характеризовать героев – персонажей;

– понимать и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, литературные жанры; жанр субхашит; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; автобиографическое художественное произведение; герой-повествователь; литературный герой; комическое, юмор;

– выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

– владеть различными видами пересказа с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;

– сопоставлять художественную литературу с произведениями других видов искусства;

– создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

– планировать с помощью учителя свое досуговое чтение, расширять свой круг чтения.

– понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

– пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения;

– составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию.

8 класс

– понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

– понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений; выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности;

– воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

– определять род и жанр литературного произведения;

– формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, художественную литературу с произведениями других видов искусства;

– формулировать и высказывать собственное мнение о нравственной стороне поступков героев;

- определять роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: жанры фольклора, героический эпос; путевые заметки; литературные жанры; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, конфликт; система образов; реализм, психологизм; цикл рассказов;

- выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

- владеть различными видами пересказа, формулировать вопросы к тексту;

- вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

- планировать с помощью учителя свое досуговое чтение, расширять свой круг чтения.

- понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

- самостоятельно и под руководством учителя пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

9 класс

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений; выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

- понимать основные факты жизни и творческого пути писателей, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности;

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: литературные жанры; фольклоризм литературы; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; конфликт, система образов; художественная деталь;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию и высказывать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

- владеть различными видами пересказа;

- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

- уметь самостоятельно пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс – 68 ч.

Тематический блок/ раздел	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник родной (бурятской) литературы и работа с ним. Роль литературы в воспитании и образовании человека.	1	Аргументация восприятия бурятской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы. Учебный диалог по теме урока. Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме.
Устное народное творчество	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры – считалки, дискуссии. <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	4	Различение фольклорных и литературных произведений. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов. Понимание звуковой и смысловой стороны слова. Различение малых жанров фольклора. Использование скороговорок, пословиц и поговорок в устной и письменной речи: обсуждение в формате учебного диалога.
Бурятские народные сказки.	Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и др. (обзор)	1	Определение видов сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определение и формулирование темы и основной мысли прочитанной сказки. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора.

	«Шоргоолзон»/ «Муравей». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.	1	Работа с текстом фольклорного произведения. Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок. Определение последовательности событий.
	«Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.	2	Характеристика героя произведения. Выделение нравственной тематики в фольклорных текстах. Выявление связи фольклора с литературой. Пересказ текста по плану.
	«Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли. <i>Теория литературы.</i> Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сравнение. Сказочные формулы.	3	Освоение теоретико-литературных понятий. Участие в коллективном обсуждении материала.
Духовная литература	Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэгт хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двуглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыя».	3	Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Определение главных героев. Определение проблемы в произведении. Высказывание своего отношения к событиям, изображенным в произведениях. Учебный диалог. Участие в коллективном обсуждении произведений.

	<i>Теория литературы.</i> Дидактическое произведение (начальные представления)		
Родная (бурятская) литература	Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Авторский вымысел и воображение читателя. <i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	1	Освоение теоретико-литературных понятий. Сопоставлять литературу и фольклор. Определение темы, идеи произведения, раскрытие авторского вымысла. Обсуждение в формате учебного диалога.
Эпос и эпические жанры	Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел. Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хубүүн Зархай»/ «Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. <i>Теория литературы.</i> Литературная сказка (начальные представления).	3	Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Характеристика главного героя. Инициирование диалога. Поиск информации об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивание с помощью учителя траектории самостоятельных ответов
Басня	Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон(обзор).	1	Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выразительное чтение. Определение роли изобразительно-
	Г.Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.	1	выразительных средств в баснях. Ответы на вопросы учителя, учебный диалог. Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента. Составление по содержанию басни инсценировки.

	<i>Теория литературы. Басня</i> (развитие представлений), аллегория (начальные представления).		
Рассказ	Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа. Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.	4	Выразительное чтение произведения, пересказ произведения. Определение темы и идеи произведения. Определение жанровой особенности произведения. Характеристика главного героя, выявление своего отношения к нему. Аргументация своей точки зрения с примерами из текста. Высказывание своего отношения к событиям, изображённым в произведении. Сочинение-описание.
	Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Хилээмэн»/ «Хлеб» Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.	3	Написание рассказа о литературном герое. Сочинение по содержанию рассказа. Составление письменного отзыва на произведение. Учебный диалог.
	Б.-Б.Н. Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. «Алтаргана»/ «Золотарник» Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.	3	Освоение теоретико-литературного понятия.
	Б.Н. Ябжанов «Танил дуун»/«Знакомая песня». Биография и творчество писателя. Сюжет рассказа. Мир природы и человека в рассказе через противостояние добра и зла. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. Сила доброты в произведении. <i>Теория литературы.</i> Пейзаж (начальные представления), эпитет,	1	

	олицетворение (начальные представления).		
Повесть	<p>Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.</p> <p>Ц.-Б.Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу».</p> <p>Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Начальное понятие о повести.</p>	7	<p>Выразительное чтение прозаического текста.</p> <p>Составление простого и сложного плана текста.</p> <p>Анализ деталей, выявляющих авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определение жанровой особенности произведения.</p> <p>Характеристика главного героя, выявление своего отношения к нему.</p> <p>Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания.</p> <p>Умение характеризовать героев повести.</p> <p>Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента.</p> <p>Учебный диалог.</p> <p>Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>
Лирические жанры	<p>Ц.Д. Зарбуев. Слово о поэте. «Буряд орон»/ «Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Подбор слов, которыми автор описывает Родину.</p> <p>Перечисление особенностей пейзажной лирики.</p> <p>Определение роли и поиск в тексте выразительно-изобразительных средств в стихотворениях.</p> <p>Знание значения терминов: стих, ритм, рифма.</p>
	<p>Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные</p>	2	<p>Определение ритма и рифмы.</p> <p>Заучивать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении стихотворений.</p>

	<p>лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет, метафора, олицетворение (развитие представлений).</p>		Освоение теоретико-литературного понятия.
Драматические жанры	<p>А.Ж. Жамбалон. Слово о поэте. «Галын хүнби»/ «Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).</p>	1	
	<p>Специфика драматических произведений. Автор в драме. Драма и читатель. Из современной родной (бурятской) литературы. Э.Ч.Дугаров. Слово о писателе. «Сэгнэлтэнүүд»/ «Оценки». Художественное своеобразие произведения. Определение средств изображения и выражение чувств героев. Образы детей. Проблемы воспитания детей.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы (начальные представления).</p>	5	<p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями.</p> <p>Определение , темы и проблемы произведения.</p> <p>Выявление главной мысли произведения.</p> <p>Инсценировать один из эпизодов.</p> <p>Высказывание своего отношения к событиям и героям произведения.</p> <p>Участие в учебном диалоге.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p>Итого: на изучение произведений – 48 ч. на развитие речи – 12 ч. внеклассное чтение – 8 ч.</p>			

6 класс -68 часов

Тематический блок/ раздел	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
<p>Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество</p>	<p>Мифүүд/ Мифы Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Отличие бурятских и древнегреческих мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира». <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение мифов. Анализ мифов и мифических образов. Выявление главной мысли произведения. Освоение теоретико-литературного понятия. Составление плана. Краткий пересказ текста.</p>
	<p>Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства: родины, захоронения последа («тоонтолхо»), праздник дня рождения (милаангууд), запрет (хорюул). Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёохорой дуунууд/ Песни ёхора.</p>	2	<p>Выявление нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия фольклорных произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Выявление характерных для народных песен художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора.</p>

	<p>Пословицы и поговорки Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	1	<p>Выразительное чтение фольклорных произведений малых жанров. Ответы на вопросы. Отличие пословицы от поговорок. Сопоставление монголоязычных пословиц и поговорок с пословицами и поговорками других народов. Умение сочинять и разгадывать загадки.</p>
	<p>Улигер как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора. Постоянных эпитетов и гипербол.</p>	1	<p>Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы. Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента. Определение темы и основной мысли произведения. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Устное описание. Писать сочинение о любимом эпическом герое. Составление рассказа.</p>
	<p>Улигер «Аламжа Мэргэн»/ «Аламжи Мэргэн» Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Аламжи Мэргэн – носитель лучших человеческих качеств (доброта, мужество, физическая сила, мастерство). Значение фантастического в улигере. <i>Теория литературы.</i> Понятие о бурятском устном народном творчестве.</p>	6	<p>Работа со словарями, определение значения устаревших слов и выражений. Освоение теоретико-литературного понятия. Творческий проект.</p>
<p>Письменные произведения бурятского народа XVIII-XIX веков.</p>	<p>Введение. Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/</p>	4	<p>Выразительное чтение, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст. Определение и формулирование темы и основной мысли прочитанного</p>

	«Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашид»		произведения. Характеристика героев произведения, оценивание их поступков. Определение особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Работа со словарями, определение значения устаревших слов и выражений. Освоение теоретико-литературного понятия. Составление схемы. Отзыв о прочитанном произведении. Составление плана. Написание синквейна. Сочинение. Составление устного рассказа по иллюстрации.
	Бурятская дидактическая литература. Р. Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капля рашияны». Краткий рассказ о писателе. Литературные сказки в жанре «комментария - тайлбури» (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы <i>Теория литературы. Жанр субхашит, жанр «комментария-тайлбури», жанр «обрамлённой повести». Тайлбур.</i>	3	
Родная (бурятская) литература	Баснинууд/Басни.Б.Б. Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/ «Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.	1	Выразительное чтение басни, в том числе по ролям. Определение темы и основной мысли прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определение художественной особенности басенного жанра.
	Э.М. Манзаров. Слово о поэте. «Золдоо хатарһан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).</i>	1	Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Освоение теоретико-литературного понятия. Составление сценария к басне и инсценировка.

Эхэ орон/ Родина	В.К. Петонов. Краткий рассказ о поэте. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.	1	Выразительное чтение стихотворения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Определение темы, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выявление средств художественной изобразительности, ключевых слов в тексте, их символический характер, межпредметные связи. Подбор слов, которыми автор описывают Родину.
	Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.	3	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение темы, идеи и проблематики произведения. Определение последовательности событий, характеристика героя произведения и выражение к ним своего отношения. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Сбор и систематизация материала о ветеранах тыла и войны. Работа с электронным учебником. Составление письменного рассказа по иллюстрации.
	С.С. Цырендоржиев. Краткий рассказ о писателе. «Шобоодой»/ «Шободой». Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий)	4	Выразительное чтение прозаического текста. Ответы на вопросы. Самостоятельное формулирование вопросов. Пересказ (кратко, подробно, выборочно) текста прозаического произведения. Характеристика героев рассказа. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства, создающие эмоциональный настрой повествования. Аргументированно высказывать своё отношение к героям

			произведения. Написание рассказа о литературном герое.
	<p>Д.З. Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. «Эхэ тухай дуун»/ «Песня о матери». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Определение темы и главной мысли. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию.</p>
	<p>Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа. <i>Теория литературы</i>. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p>	3	<p>Выразительное чтение прозаического текста. Ответы на вопросы, самостоятельное составление вопросов к тексту, владение различными видами пересказов. Определение темы, идеи повествования. Характеристика главных героев произведения. Определение роли пейзажных описаний в произведении. Составление плана к тексту. Устный рассказ. Сопоставление художественного текста с произведениями других видов искусств.</p>

	<p>Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Шэнэ байшан»/ «Новый дом» . Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы.</i> Характеристика персонажей (развитие представлений).</p>	3	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы, пересказ близко к тексту. Определение роли названия в литературном произведении. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Определение темы, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выявление средств художественной изобразительности. Составление плана рассказа. Характеристика героев произведения (портрет, поведение, особенности характера и т. д.). Сочинение на литературную тему.</p>
	<p>Баллада. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Ц.Ц. Дондой. Слово о поэтессе. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Своеобразие баллады. <i>Теория литературы.</i> Баллада (начальные представления).</p>	1	<p>Выразительное чтение поэтического текста. Определение идейно-художественного содержания произведения. Характеристика эмоциональной составляющей произведений. Определение авторской позиции. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
Хани нүхэсэл/ Дружба	<p>Ч.Ц. Цыдендамбаев. «Талын аадар»/ «Ливень в степи». Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик (начальные представления).</p>	3	<p>Эмоциональное восприятие и выразительное чтение текста. Чтение, пересказ (кратко, подробно, выборочно) рассказа, отвечать на вопросы. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Определение темы, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Работа со словом, выявление средств художественной изобразительности. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Сочинение на литературную тему.</p>

	<p>Ж.Б. Балданжабон. Краткий рассказ о писателе. «Алханын ньюсанууд»/ «Тайны Алхана». Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений)</p>	3	<p>Выявление нравственной проблематики произведения. Характеристика героев с опорой на текст. Определение языковых особенностей. Подготовка устного пересказа по плану. Формулировка вопросов к содержанию текста, работа над составлением вопросов в парах Участие в коллективном диалоге по анализу текста. Составление устного отзыва. Подготовка проекта. Сочинение на свободную тему. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. «Фермын үхибүүд»/ «Дети фермы». Изображение жизни сельских ребяташек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности и выражения чувств героя. Написание рассказа или сочинение стихотворения.</p>
<p>Түрэл нютагайм байгаали/ Родная природа.</p>	<p>Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Эдэбхи»/ «Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева. <i>Теория литературы.</i> Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>	3	<p>Знакомство с фактами биографии писателя. Определение идейно-тематического содержания художественного текста. Ответы на вопросы учителя, учебный диалог. Определение последовательности событий, характеристика героев произведения и выражение к ним своего отношения. Выборочный пересказ текста. Коллективное обсуждение произведения. Составление небольшого словаря. Сочинение по картине.</p>

	Б.Д. Абидуев. Краткий рассказ о поэте. «Сонхоор малайһан һара» / «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.	1	Определение темы, идеи стихотворений. Определение взаимосвязи пейзажных картин с душевным состоянием и настроением человека. Сопоставление поэтических художественных текстов, в том числе с произведениями других видов искусств.
	Г.Х. Базаржапова Краткий рассказ о поэтессе. «Зунай үдэш»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений)	1	. Выполнение письменной работы по первоначальному анализу стихотворений. Сочинение по картине.
	Бурятская детская драматургия. Бурятская детская драматургия: особенности сказки-пьесы. М.Ж. Батоин. Краткий рассказ о писателе. «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн»/ «Серая лиса». Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра.	3	Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям. Пересказ содержания текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставление произведений Р.Номтоева и М.Батоина.
Итого: на изучение произведений – 52 ч. на развитие речи – 10 ч. внеклассное чтение – 6ч.			

7 класс – 68 часов

Тематический блок/ раздел	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
---------------------------	--------------------------------------	--------------	--

<p>Введение.</p>	<p>Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	<p>1</p>	<p>Беседа о литературе, писателе и его месте в культуре и жизни общества. Формулирование мысли с опорой на прочитанные произведения. Ответы на вопросы учителя, учебный диалог.</p>
<p>Устное народное творчество</p>	<p>Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас баторе». Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств (бескорыстное служение Родине и народу, патриотизм, мужество, отвага, находчивость, физическая сила).</p>	<p>2</p>	<p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия фольклорных произведений. Пересказ текста по плану. Выявление средств художественной изобразительности в произведении. Устный отзыв о прочитанном.</p>
	<p>Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа. <i>Теория литературы.</i> Легенды и предания (развитие представлений).</p>	<p>2</p>	

<p>Письменные произведения бурятского народа XVIII-XIX веков.</p>	<p>Введение. Краткий обзор о письменных произведениях XVIII -XIX в. Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков. В. Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Роль волшебства в произведении. Образы Алтан Ша и младшей дочери Неба. Героизм и самоотверженность главного героя улигера Алтан Ша в борьбе за счастливую жизнь своего народа.</p>	<p>5</p>	<p>Выразительное чтение. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Характеристика героев Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p>
<p>Дидактические произведения начала XX века.</p>	<p>Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости» - выдающийся памятник бурятской литературы нач. XX в. Характерная черта сочинения Э.-Х.Галшиева – тонкое авторское знание человеческой психологии. <i>Теория литературы</i>. Жанр субхашит (развитие представлений).</p>	<p>5</p>	<p>Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли текстов. Определение темы и основной мысли произведения. Определение художественных особенностей и композиционных приемов произведения. Участие в учебном диалоге.</p>
<p>Родная (бурятская) литература Түрэлхи хэлэн/ Родной язык</p>	<p>Н.Г. Дамдинов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда»/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с фактами биографии писателей. Выразительное чтение. Выявление нравственной проблематики произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Тематически сопоставлять стихотворения русских поэтов. Сочинение на свободную тему.</p>
<p>Д.А. Улзытуев. Краткий рассказ о поэте. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p>	<p>1</p>		

	Б. Батхуу. Краткий рассказ о поэте. «Аялгата һайхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.	1	
Хүн/ Человек	Д.Ц. Дамбаев. Краткий рассказ о поэте. Философская направленность лирики Д. Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.	1	Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Определение темы, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, выявлять средства художественной изобразительности. Участие в учебном диалоге.
	Г.Ц. Дашабылов. Краткий рассказ о поэте. «Талын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	
	М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Минии таабай»/ «Мой дед». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.	1	
	Ц.-Д.Х. Хамаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.	1	
	Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность,	7	

	любопытность и сострадание к окружающим. <i>Теория литературы.</i> Роман (начальные представления).		
	Д.О. Батожабай. Краткий рассказ о писателе. «Шалхуу Рабданай хөөрөөнхөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	5	Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Аргументирование своего отношения к героям произведения, мотивам их поведения, оценивание их поступков, переживаний. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Ответы на вопросы к тексту, учебный диалог.
	Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.	4	Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведений. Определение особенностей прозаического текста. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка.
	Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения. <i>Теория литературы.</i> Литературный герой (развитие представлений).	3	Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Подготовка устного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста, учебный диалог. Аргументирование своего отношения к прочитанному. Сочинение на литературную тему.

	Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека.	2	
	Н.Г. Дамдинов. «Талын дуун»/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора – повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии. <i>Теория литературы</i> . Поэма (начальные представления).	2	Определение темы, идеи произведения. Беседа по теме произведения. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.
	Ц.Г. Шагжин. Краткий рассказ о писателе, драматурге. «Будамшуу». Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу – находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения. <i>Теория литературы</i> . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).	5	Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям. Определение темы, идеи. Выявление нравственной проблематики произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Освоение теоретико-литературного понятия.
Итого: на изучение произведений – 50 ч. на развитие речи – 12 ч. внеклассное чтение – 6ч.			

8 класс – 68 ч.

Тематический блок/ раздел	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Бурятская литература и история. Интерес бурятских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков бурятской литературы.	1	Просмотр обращения авторов учебника. Устный рассказ «Бурятская литература и история». Участие в коллективном диалоге, эмоциональный отклик на прослушанное, выражение

			личного читательского отношения к изложенному.
Устное народное творчество	В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни бурятского народа в народных песнях «Барга байдал ошон ошоо», «Үбэтэй намаатай нютагтайл аад...», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», «Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Разнообразие тематики лирических и исторических песен. Поэтика песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.	1	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Слушание народных песен. Восприятие и выразительное чтение (исполнение) бурятских народных песен. Обсуждение впечатлений. Анализ разнообразия тематики лирических и исторических песен. Определение языковых особенностей и композиционных приемов в народных песнях. Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли песен. Составление плана статьи учебника «Благопожелания». Творческие проекты.
	Бурятский героический эпос «Гэсэр» как величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Характеры героев в фольклоре и литературе. <i>Теория литературы.</i> Героический эпос (начальные представления).	7	Эмоциональный отклик на прочитанное и выразительное чтение фрагментов «Гэсэра». Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика образа Абай - Гэсэра. Выявление композиции, художественного своеобразия произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Самостоятельная подготовка устного монологического высказывания с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа с иллюстративным материалом художников Бурятии. Сопоставление фрагментов и иллюстраций художников. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «героический эпос».

	<p>Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/ Предания. Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. «Гун Сакбын тухай»/ «О Савве Рагузинском». Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость – основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня. Предание (развитие представлений).</p>	2	<p>Выразительное чтение и обсуждение предания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление устного или письменного рассказа о способе изображения героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «предание».</p>
<p>Письменные произведения бурятского народа XVIII-XIX веков.</p>	<p>«Монголой нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении. История государства Ехэ Монгол Улс/ Великой монгольской империи.</p>	5	<p>Восприятие и чтение фрагментов произведения. Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению, участие в диалоге. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор и обобщение дополнительного материала для составления доклада или таблицы. Нахождение в тексте жанров устного народного творчества. Работа над проектом. Исследовательская работа «Чингис хан на картинах художников».</p>

	<p>История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIX вв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б. Рабданов «Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд»/ «Торговля, роль тибетских женщин в обществе». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Путевые заметки.</p>	3	<p>Чтение фрагментов путевых заметок, демонстрирование знания и понимания содержания произведений посредством ответов на вопросы к тексту. Индивидуальные сообщения учеников. Выявление художественных особенностей путевых заметок. Сопоставление путевых заметок Д.Д.Заяева и Б.Рабданова на уровне тематики, авторской позиции, стиля повествования. Участие в учебном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «путевые заметки».</p>
<p>Из родной (бурятской) литературы I половины XX века</p>	<p>Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголой уг гарбалай домог»/ «Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.</p>	2	<p>Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Определение изобразительно-выразительных средств языка произведения. Исследовательская работа «Моя родословная».</p>
	<p>Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.</p>	6	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Индивидуальные сообщения. Работа с учебником. Чтение и анализ фрагментов. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Различные виды пересказов. Сравнительная характеристика быта бурятского народа в канун первой русской революции и в современности. Устная и письменная характеристика образа Цыремпила и средств создания его образа. Сопоставительная</p>

	<p><i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).</p>		<p>характеристика образов представителей народа и классовых врагов. Определение изобразительно-выразительных средств языка произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Сочинение на литературную тему.</p>
	<p>Ц.Д. Дондубон. Краткий рассказ об отношении писателя к политической и общественной жизни в период коллективизации. Повесть «Хиртэһэн һара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).</p>	5	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания повести. Характеристика сюжета, темы, проблематики произведения. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Радны Цыбикова. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сравнительная характеристика героев Ц.Дона и М.Шолохова. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Определение принадлежности произведения к определенному литературному направлению. (реализм). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «реализм», «психологизм».</p>
<p>Из родной (бурятской) литературы II половины XX века</p>	<p>Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн»/ «Горячее</p>	2	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Устные сообщения о творчестве писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Восприятие и</p>

	<p>сердце». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации.</p>		<p>чтение произведения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Анализ сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания рассказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>А.Д. Бадаев. Краткий рассказ о поэте. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа. <i>Теория литературы.</i> Сюжет в стихотворении.</p>	1	<p>Работа с материалом учебника. Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение тематики, проблематики, особенностей стихотворения. Составление схемы или модели по произведению. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подготовка проекта по теме: «Коновязь». Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет в стихотворении».</p>
	<p>К.Ш. Цыденов. Краткий рассказ о писателе. «Хээрэ»/ «В степи. Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Определение тематики, проблематики произведения, выявление исторического прошлого на страницах произведения. Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения об авторе-повествователе. Подготовка к письменной работе (сочинение) по заданной теме.</p>
	<p>Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. «Эсэгын хүбүүн»/ «Сын отца». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.</p>	2	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Устные сообщения о творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Выражение личного</p>

			<p>читательского отношения к прочитанному. Определение особенностей прозаического текста. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Ответы на вопросы. Работа с иллюстративным материалом художника Бурятии Б.Доржиева «Хахасалга» («Прощание»). Подбор материалов для написания сочинения-рассуждения.</p>
	<p>Ц.-Д.Ц. Дондогой. Краткий рассказ о поэтессе. «Эхэ тухай поэмэ»/ «Поэма о матери». Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений).</p>	2	<p>Составление тезисов статьи учебника. Подготовка сообщения «Структура и композиция «Поэмы о матери». Определение темы произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Обсуждение иллюстрации С. Ринчинова «Эхын дүрэ» («Образ матери»). Самостоятельная подготовка устного монологического высказывания с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «поэма».</p>
	<p>М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Зуун дуун» (книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благославляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы. <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p>	2	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта, об истории возникновения сонетов с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные сообщения о творчестве поэта и о сонетах. Восприятие, понимание и выразительное чтение произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Анализ и интерпретация текста с использованием изученных литературных терминов. Определение композиции, художественных особенностей произведения. Участие в</p>

			коллективном диалоге. Конкурс на лучшее исполнение сонета. Подготовка к сочинению-описанию по картине Ч. Шенхорова «Забытая мелодия».
	Ц.-Д.Д. Дондокова. Краткий рассказ о поэтессе. Поэма «Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении. <i>Теория литературы.</i> Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).	3	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подготовка доклада. Пересказ текста. Составление ответа на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Определение тематики, проблематики, идеи произведения. Чтение и обсуждение статей учебника. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лиро-эпическая поэма».
	Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар. <i>Теория литературы.</i> Традиции фольклора (развитие представлений).	3	Устные сообщения о творчестве писателя. Чтение, анализ и интерпретация художественного текста. Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета, составление схемы. Написание синквейна. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Выявление сюжетных линий произведения. Сопоставление персонажей произведения.

	Д.О. Эрдынеев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй»/ «Нравы Тубэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало. <i>Теория литературы</i> . Цикл рассказов (развитие представлений).	3	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальные сообщения учащихся. Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявление художественных средств их создания. Определение способов выражения внутреннего мира героев. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
	Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. Интерес Тапхаева к истории народа. Стихотворение «Андалдашагуй баялиг» (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../«Необмениваемое богатство» .	1	Устный рассказ о поэте. Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение темы, особенностей стихотворения. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Определение авторской позиции.
	А.Г.-Н. Лыгденов. Краткий рассказ о писателе. «Нюдэнэй аршаан»/ «Целебный источник». Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.	1	Устные сообщения о творчестве писателя. Определение тематики, проблематики произведений писателя. Чтение, анализ и интерпретация художественного текста. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Сопоставительный анализ. Участие в учебном диалоге. Подготовка презентации.
Итого: на изучение произведений – 54 ч. на развитие речи – 10 ч. внеклассное чтение – 4 ч.			

9 класс – 68 ч.

Тематический блок/ раздел	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности	1	Определение роли художественной литературы в жизни обучающегося.

	общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление представлений).		Коллективное обсуждение воспитательного значения художественной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос.
Письменные произведения бурятского народа XVIII-XIX веков	Просветительская деятельность у бурят (обзор). Просветительская деятельность Я.А. Болдонова, А.В. Игумнова, М. Махусаева, Б. Норбоева, Ц. Онгодова, Н.С. Болдонова, Р. Номтоева, Цэдэнжаб Сахарова, М.Н. Хангалова, Г. Цыбикова и др. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.	2	Конспектирование основных положений лекции учителя о просветительской деятельности у бурят. Выводы о влиянии О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Сбор материала и обработка информации для составления доклада о Д.Банзарове.
Из родной (бурятской) литературы I половины XX века	Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор). Критическая деятельность. «Саяандаа»/ «Саянам». Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.	1	Устный рассказ о поэте. Выявление связи лирического героя с судьбой поэта. Эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Формулирование вопросов к произведению. Анализ текста произведения по вопросам учителя и самостоятельно с использованием изученных литературных терминов.
	Д.Д. Дашинамаев. Жизнь и творчество (обзор). Поэт - реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворении «Мүнхэ-Нарьдаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоён». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.	2	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальные сообщения учащихся. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение особенностей их ритмики, метрики, строфики стихотворений и понимание

	<p><i>Теория литературы.</i> Ритм стихотворения (углубление понятия).</p> <p>Ц.Г. Галсанов. Жизнь и творчество (обзор). Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».</p>	2	<p>смысловых функций данных понятий.</p> <p>Работа с материалом учебника. Выразительное чтение стихотворения. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный развернутый ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для поэта тем, жанров. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.</p>
<p>Из родной (бурятской) литературы II половины XX века</p>	<p>Д.О. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).</p>	6	<p>Конспектирование лекции учителя и статьи учебника, составление плана и тезисов. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подбор и обобщение материала о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Определение темы, проблематики произведения. Определение особенностей повести. Характеристика персонажей, выявление динамики развития образа Чулуун-Бато с помощью ключевых цитат. Сравнительная характеристика событий и героев с занесением информации в таблицы. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Сочинение на литературную тему.</p>
	<p>Н.Г. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). «Декабристын бэһэлиг»/«Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию.</p>	5	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный развернутый ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворная драма (развитие представлений).</p>		<p>Определение характерных признаков стихотворной драмы. Выявление исторической основы драмы. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания произведения. Определение конфликта, идеи произведения. Характеристика героев драмы. Подбор цитат из текста по заданной теме. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Ц.Р. Галанов. Жизнь и творчество (обзор). «Саран хүхы»/ «Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема героинства в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	6	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе и статьи учебника. Составление рефератов о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения, в том числе наизусть. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Устный или письменный развернутый ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Составление характеристики персонажей, в том числе сравнительной и групповой, с занесением информации в таблицу. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть», «фольклоризм литературы». Сочинение-рецензия.</p>

	<p>Ч.-Р.Н. Намжилов. Жизнь и творчество (обзор). Мотивы любви к родине в стихотворениях «Монголой дэбтэрhээ»/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан..., «hүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ найхан», «Урилдаан дээр»). <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие понятия).</p>	2	<p>Устный рассказ о поэте. Чтение, анализ и интерпретация художественного текста. Аргументирование своего отношения к тексту. Работа в парах на уроке. Определение художественных средств выразительности. Определение тематики, проблематики, особенностей стихотворения. Составление схемы или модели по текстам.</p>
	<p>Ц.Д.Х. Хамаев. Жизнь и творчество (обзор). «Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.</p>	7	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальные сообщения учащихся. Определение темы, проблематики, идеи произведения. Составление плана анализа текста. Анализ произведения. Устный или письменный развернутый ответ на вопрос. Выявление художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Подбор цитат из текста по заданной теме. Аргументация своей позиции. Составление отзыва на произведение.</p>
	<p>Д.-Д. Мункоев. Жизнь и творчество (обзор). «Эхэ тухай дуун». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери. <i>Теория литературы.</i> Лирическая проза (развитие представлений).</p>	2	<p>Устный рассказ о творчестве писателя. Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Групповая работа. Анализ текста. Определение своеобразия сюжета, выявление авторского чувства, стремления, пафоса, ритмики лирической прозы.</p>
	<p>М.М. Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите</p>	5	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе. Выявление связи сюжета и героя с историческими событиями, биографией. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета,</p>

	<p>рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Документальная повесть (развитие представлений).</p>		<p>тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Формулирование вопросов к произведению, участие в учебном диалоге. Выделение нравственной проблематики повести как основы для развития представлений о нравственном идеале народов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Сравнительная характеристика описания времени в повести с занесением информации в таблицу. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «документальная повесть».</p>
	<p>Б.Ш. Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман (развитие представлений).</p>	8	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе. Общая характеристика художественного мира романа. Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный развернутый ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменное составление анализа эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман».</p>
	<p>Б.Ш. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). «Хазаар хара нахал»/«Черная борода. Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии.</p>	5	<p>Составление тезисного плана лекции учителя о творчестве драматурга. Выразительное чтение фрагментов произведения. Выявление особенностей языка и стиля</p>

	Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.	писателя. Участие в коллективном диалоге. Выявление принципов изображения персонажей в комедии. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление сравнительной характеристики персонажей. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов
Итого: на изучение произведений – 54 ч. на развитие речи – 10 ч. внеклассное чтение – 4 ч.		

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методические пособия

Основная литература

1. Бадмацыренова Ц.Б., Гармаева К.Н., Ширапова Б.Ш. Бурятская литература. 8 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2012.
2. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. Бурятская литература. 5 класс. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2014.
3. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. Бурятская литература. 5 класс. 2-е издание, переработанное, дополненное. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2018.
4. Жамбуева Ж.Ц., Цыренова Ц.Б., Цыцыкова О.В. Бурятская литература. 6 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2014.
5. Цыденова Х.Г., Цыренова Ц.Б., Жамбуева Ж.Ц. Бурятская литература. 6 класс. В двух частях. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2018.
6. Ошорова С.А., Балданова С.С. Бурятская литература. 7 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2014.
7. Ошорова С.А., Балданова С.С. Бурятская литература. 7 класс. В двух частях. 2-е издание, переработанное, дополненное. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2018.
8. Ошорова С.А., Цыденов Д.Б. Бурятская литература. 9 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2016.
9. Ошорова С.А., Цыденов Д.Б. Бурятская литература. 9 класс. В двух частях. 2-е издание, переработанное, дополненное. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2018.

10. Алтан гадаһан: хрестоматия по дореволюционной бурятской литературе для 9-10-х классов средних общеобразовательных школ / М-во образования и науки Респ. Бурятия: сост. В. Б. Махатов, Х. Г. Цыденова. — Улан-Удэ : Бэлиг, 2008.

Дополнительная учебная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
3. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. Бурятская литература. Книга для внеклассного чтения. 5 класс. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2014.
4. Бурятская литература XVIII – нач. XXI в. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография, 2017.
5. Жамбуева Ж.Д., Ивахинова Я.Ц. Методические рекомендации к сочинениям по бурятской литературе. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2002.
6. Жанчипова Ц.С., Будаев С.Д., Митупова Д.Х. Рабочая тетрадь к учебнику «Бурятская литература» 5 класс. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2011.
7. История бурятской литературы. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: Нова-Принт, 2015.