

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КИЖИНГИНСКИЙ РАЙОН»
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
МБОУ «ОРОТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 О.Р. Галданова

«27» августа 2022



Рабочая программа

Предмет: музыка

Классы: 5 класс

ФИО учителя: Галданова О.Р.

у. Орот

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на

простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма

условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тематический план

№	Раздел (модуль)	количество часов
I.	Музыка и литература.	17
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	3
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5.	Вторая жизнь песни	2
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
10.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
12.	Мир композитора.	1
II.	Музыка и изобразительное искусство	18
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
2.	Небесное и земное в звуках и красках	1
3.	Звать через прошлое к настоящему	2

4.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
6.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
7.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы.	2
8.	Застывшая музыка.	1
9.	Полифония в музыке и живописи.	1
10.	Музыка на мольберте.	1
11.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
12.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
13.	В каждой мимолётности вижу я миры...	1
14.	Мир композитора. С веком наравне.	1
15.	Любимый репертуар.	1
	Итого:	35

Календарно-тематическое планирование

№	Тема Раздел	Элементы содержания
	Музыка и литература.	
1	Что роднит музыку с литературой	Что стало бы с муз, если бы не было литер? Связь музыки и литературы.
	Вокальная музыка.	
2	Жанры народных песен	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку.
3	Романс.	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку.
4	Дуэт. Музыкальная форма.	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс-лирическое стихотворение, положенное на музыку.
	Фольклор в музыке русских композиторов	
5	Народные сказания. Симфоническая миниатюра.	Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников.
6	Программная музыка. Симфоническая сюита.	Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Вокал и инструмен муз. Особеннос жанра. Жанровое многообраз: вокализ, песни без слов, вокал и инструмен баркарола.
	Вторая жизнь песни.	
8	Интерпретация.	Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством.
9	Обработка. Трактовка.	Широкое отражение народ песни в русской проф-ной

		музыке. Связи между музык-ным искусством.
10	Всю жизнь мою несу Родину в душу... Программная симфония.	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое стихотворение.	Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов
12	Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций.	Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История развития оперного искус. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. Основа – литератур произведение (либретто)
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	История развития балетн искус. Основные понятия жанра. Основа балета – литерат произвед. Балет Чайковского «Щелкунчик»
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль литерат сценар и значен муз в синтетич-х видах искусства: театра, кино, телевидение.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение представлен о жанре мюзикла. История возник жанра. Основные его отличия от оперы.
17	Мир композитора	Расширенное представление о творчестве и деятельности композиторов мира.
	Музыка и изобразительность.	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Связь муз и изобразит-го искусства. Живописная муз и муз-ая живопись. Общее в средствах выраз-сти муз и изобраз искусства.
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Отношение композ-в и худ-в к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.
	Звать через прошлое к настоящему.	
20	Кантата. Триптих. Трехчастная	Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр

	форма. Контраст.	Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства
21	Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач.	Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства
	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
22	Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция. Линия.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?
23	Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	В основу профес-ой муз лежат народ истоки (Рахманинов-Кикта)
25	Портрет в музыке.	Выразит возможности скрипки, её создат и исполн. Муз и живоп. Портрет Паганини в муз и изобр искус
26	Волшебная палочка дирижёра	Симфонич оркестр. Значен дирижёра в исполни симфонич муз оркестром. Группы инструмен оркестра, их выразроль. Дирижёры.
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Жизнь и творчест Бетховена. Образный строй симф №5. Творческий процесс сочинения муз композитором.
28	Застывшая музыка	Гармония в синтезе искусств: архитек, муз, изобраз искус. Архитектур-застывшая муз.
29	Полифония в музыке и живописи.	Продолжен знакомст с творчест Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Орган.
30	Музыка на мольберте.	Знакомст с творчеств литовск худож и композитор Чюрлениса. Расшерение представлен о взаимосвязи и взаимодейст муз, изобразит искус и литературы.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особен-ти импрессионизма как худож-го стиля, взаимодейс и взаимообусловлен в муз и живописи.
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Тема защиты Родины в произвед различ видов искус. Продолжен знакомство с жанром реквием.
33	В каждой мимолётности вижу я	Образный мир произвед Прокофьева и Мусоргского.

	миры...	Своеобразие их творчества
34	Мир композитора. С веком наравне	Обобщен представл о взаимодей муз, литер и изобраз искус. Их стилевое сходство и различ на примере творч рус и зарубеж композиторов.
35	Любимый репертуар.	

Литература

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По пов. СПб., 2002.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.